

UITGELICHT

Exotisch genot bij Hans Liberg



Muziekinstrumenten zijn bij Hans Liberg exotische genotsmiddelen. Bij hem kom je klavecimbel, bekkens, uiteraard een vleugel en het spinet tegen. Maar ook de vibrafoon, een mega gong, blaas- en tokkelapparatuur, de Turkse hobo en een keytar à la Bach. Zijn *Trálá-lálalá voor iedereen* is een actuele theatershow waarin hij achterblijvers in hoog tempo bij praat. Daarbij is het denkbaar dat hij Ludwig van Beethoven in verband brengt met Netflix en de Champions League. Het nemen van barricades is de uitdaging die Liberg bij elke nieuwe voorstelling aan zichzelf stelt: een doortrapt, komisch spel met fenomenen uit de muziekgeschiedenis. Hij is de man van de razende conference aan de toetsen, terwijl hij de onderwerpen verschuift van Händel en Chopin naar John Denver, Henny Vrienten, Douwe Bob, Max Verstappen en Freddy Mercury... Tja, waar draait het om? Je moet een beetje uitkijken wat je zingt en etnisch profileren is ongewenst. Bevestiging levert hij via geluidsfragmenten op zijn tablet en er staat een inspirerende jonge musicus achter Hans Liberg. Met conservatorium op zak is Ralph Adriaansen méér dan de begeleider op slagwerk en vibrafoon. Tot mei in acht zalen in de regio.

Groningen - MartiniPlaza, za 20 uur, 32,50 euro incl. garderobe en pauzedrankje