

Netflix in concert bij Hans Liberg

Gebeurtenis: theatershow Hans Liberg
Programma: Trááááááá voor iederéén!!
Slagwerk: Ralph Adriaansen **Teksten,**
ideeën: Liberg **Productie:** DommelGraaf
Gezien: 22/11 Lelystad, AGORA theater
Nog te zien: vanavond Hardenberg, 11/1
 Steerwijk, 18/1 Leeuwarden, 11/2 Gronin-
 gen, MartiniPlaza, 16/2 Hoogeveen, 3/3
 Assen, 16/3 Emmen, 25/3 Stadskanaal,
 31/3 Meppel, 14/4 Sneek, 22/4 Zwolle,
 29/4 Veendam
 ★★★★★

Klavecimbel, vleugel, bek-
 kens, vibrafoon, spinet, de
 gong, vlagsymbolen, blaas-
 en tokkelinstrumenten. Ziedaar het
 toneelbeeld bij Hans Liberg. De

sfeer van Trump-barok en exoti-
 sche genotsmiddelen, zoals de
 Turkse hobo en een 'keytar à la
 Bach', hebben eveneens een plek
 verworven. Achterblijvers praat hij
 gemoedelijk bij. Dan kom je uit bij
Netflix in concert.

Historisch is het onweerlegbaar
 dat L. van Beethoven voor Netflix
 en de Champions League heeft
 gewerkt. De consequentie is dat
 Liberg in *Trááááááá voor iedereen!!*
 ook Bach en Tsjaikovski de maat
 neemt. En natuurlijk komt de ach-
 tergrondmuziek van de tv-serie
Downton Abbey uit het klassieke
 repertoire. Lijntjes lopen door naar
 een hoofdthema, met een werve-

lende lading instant grappen uit de
 cabaretsector. Nog steeds is hij een
 klasse apart in het genre – het
 doortrapt komische spel met feno-
 menen uit de muziekgeschiedenis.
 Onstuitbaar ontwikkelt hij varian-
 ten op variaties, maar barricades
 heeft hij opgeruimd. Het resultaat:
 een schrander en snel theaterpro-
 gramma. Daarin ondergaan Händel
 en Vivaldi een mix met de roman-
 tiek en in volgende instantie net zo
 makkelijk met John Denver, Henny
 Vrienten, Douwe Bob, Freddy Mer-
 cury, Max Verstappen en andere
 coryfeeën van deze tijd.

Waar draait het om in zijn show?
 Om het veilig te houden: je moet

een beetje uitkijken wat je zingt,
 bijvoorbeeld in de Sinterklaasperi-
 ode. Op zich is muziek uiteraard niet
 schuldig, maar etnisch profileren is
 problematisch en ongewenst. Dan
 wil een aangepaste koffiecannon wel
 eens helpen, evenals een suggestie
 voor de heren Toppers in connectie
 met de *Matthäus Passion*. Wat
 Hans Liberg uithaalt met geluids-
 fragmenten op zijn tablet is tech-
 nisch razend knap. Ralph Adriaan-
 sen (28) is zijn begeleider op vibra-
 foon en slagwerk. Met een conser-
 vatoriumopleiding op zak is hij
 meer dan dienaar of aangever.

JACQUES J. D'ANCONA



Hans Liberg. FOTO THOMAS MAYER