

1 van 2

Nog één keer de muziekkomiek

DOOR PETER VAN DE BERG

Hans Liberg vindt het welletjes. De muziekkomiek is toe aan een 'pitstop' zoals hij het zelf noemt. Meer dan dertig jaar trekt de 'tovenaar van de melodieën' met zijn humoristische shows langs de theaters. Een succesvol concept waarbij de multi-instrumentalist telkens aan de hand van klassieke composities verbanden legt tussen diverse muzikale genres en popliedjes. In Weert is hij met *Trálálálá voor iederéén!!* aan zijn zeventiende en laatste tournee bezig. Muziek verbreedert is zijn credo. Als achterwand op de bühne gebruikt Liberg een metersgroot doek dat bestaat uit landsvlaggen. Allemaal in de kleuren rood en wit, om de saamhorigheid kracht bij te zetten.

Op het podium meer instrumenten dan ooit. Liberg bespeelt ze allemaal zelf. Hij wordt op slagwerk en vibrafoon bijgestaan door de talentvolle Ralph Adriaansen. Een aangename sidekick die de grapjes en steekjes onder water van Liberg - „zeven jaar conservatorium, je hoort er niks van” - met een glimlach ondergaat.

In zijn nieuwe show is het beleid van de Amerikaanse president Donald Trump een dankbaar onderwerp om aan de kaak te stellen. Liberg begint met *Fanfare of the common man*, „een Trumpiaanse opening”. Om vervolgens via Barack het bruggetje te slaan naar barok. En dat is volgens Liberg - met een knipoog naar Trump - de trend. Gouden kranen, marmer. Pompeus en glimmend. Op zijn tablet een toespraak van Adolf Hitler. En meteen weer het bruggetje naar Trump. Ook Sylvana Simons krijgt er nog even van langs. En dat terwijl Hans Liberg eigenlijk toch geen echte schopper is. Eerder een gentleman onder de cabaretiers. Achter de vleugel is hij op zijn best. Dan komen de maestro's voorbij die al jaren een geweldige inspiratiebron zijn