



Foto's: Bert Noble



**concert
news.be**

Wist u dat Zwitserland het grootste land van Europa was? Dat "Bluesette" geschreven werd door de Nederlander Marcel Thielemans? Dat de zonen van Johan Sebastian optraden als de Bachstreet Boys? Dat Hans Liberg samen met bassist Joeri Pronk en drummer Ralph Adriaansen een coverbandje vormt dat optreedt op bruiloften? ... Een avondje cultuur kan heel wat kennis opleveren. Al hadden we de indruk dat we heel wat wijsheid uit "Attacca" toch met een korrel zout moesten nemen. Wat wel vaststond, was dat Hans Liberg met zijn nieuwste show opnieuw bewees dat klassieke muziek, moderne nummers en een fikse dosis absurde humor perfect te combineren vielen.

Hans Liberg gaf zijn nieuwe show de toepasselijke titel "Attacca". Het is de Italiaanse muziekterm voor het naadloos overgaan van de ene melodie in de andere zonder dat er een pauze plaatsvindt. De wilde overgangen tussen verschillende thema's, muziekstijlen, onderwerpen en melodieën bleven immers een van de belangrijkste elementen in deze show. Hans Liberg kon "Angry Young Man" van Billy Joel naadloos laten overgaan in een klassiek werk van Bach om dan bijna ongemerkt uit te komen bij "Souvenir de Cirque Renz" van Gustav Peter. Het werd weer de sport van de avond om de verschillende melodieën te herkennen.

En daar zagen we toch al een kleine verandering met vorige shows. Hans Liberg bediende zich minder van de hele bekende klassieke werken, maar ging ook grasduinen in de minder gekende stukken van grote componisten, deed vaker beroep op popmuziek uit de jaren '70 en '80 en stond ook langer stil bij tv-tunes uit de categorie jeugdsentiment. Dit maakte dat "Attacca" minder recyclage bevatte dan vorige shows en meer nieuwe grappen kende zonder een al te grote trendbreuk te maken in het genre humor dat gebracht werd.

In het tweede deel van de voorstelling zat Hans Liberg ook amper achter de vleugelpiano. Hij kwam op met een witte elektrische gitaar waarop hij achtereenvolgens free jazz, gewone jazz, samba, boogiewoogie en zelfs het "Ave Maria" speelde. We kregen prompt ook een inzicht in de Nederlandse gewoonten bij een huwelijksviering. Besluit: het blijven rare wezens, die noorderburen. Al moeten we toegeven dat we uit de interactie met de zaal moeten besluiten dat er tussen het aanwezige publiek ook enkele "rare gevallen" zaten.

Dat Hans Liberg graag reacties uit de zaal krijgt en vaak respons van het publiek uitlokt, is geweten. Het vormt vaak mee de kracht van de voorstelling als het publiek ad rem is en Hans van weerwoord dient. Maar het bleef toch erg grappig om te mogen vaststellen dat het Antwerpse publiek er opnieuw in geslaagd was om de ervaren rot af en toe enkele dingen toe te roepen waar zelfs hij zich niet aan verwacht had. De absolute topper was toen er spontaan indianenkreten uit de zaal weerklonken toen Hans Liberg op een grote trom een pseudo-ritueel gezang van de indianen aan het brengen was. Gelukkig was Hans zelf ook bijdehand genoeg om telkens weer snel te reageren.

Tussen al het grappen en grollen door zouden we haast vergeten dat "Attacca" ook gewoon weer bol stond van vakkundig gespeelde muziek. De snelheid waarmee Hans Liberg zijn vingers over de toetsen van de piano liet glijden, was bij momenten gewoonweg fenomenaal. Vooral het fragment waarin hij "Angry Young Man" speelde, was een ware show case voor zijn talent. Tijdens het Adagio uit het "Concerto de Aranjuez" demonstreerde hij dat hij ook op akoestische gitaar zijn mannetje kon staan. En ook hier ging het stuk naadloos over in de "Bolero" van Ravel of een fragment uit "Carmen" van Bizet om uiteindelijk via "Van voor naar achter van links naar rechts" toch weer te eindigen bij het meesterwerk van Joaquín Rodrigo.

Met "Attacca" bracht Hans Liberg opnieuw een gevarieerde en grappige voorstelling die zowel voor de oudere als de jongere fans iets te bieden had. Alleen het stukje over de moderne kunst was minder naar onze smaak, maar dat mocht de pret niet derven. We konden ons best vinden in de woorden van Billy Joel: "Speel ons een lied heer pianoman."