



Hans van den Ouweland/2006



Straatmuzikant/2009

De Bredase jazzieren

Hans Liberg is een muzikale omnivoor. In Breda leerde hij in de jaren '70 jazzmuziek waarderen én spelen. Op 31 mei keert hij terug op het Jazz Festival.

29 mei t/m 1 juni 2014



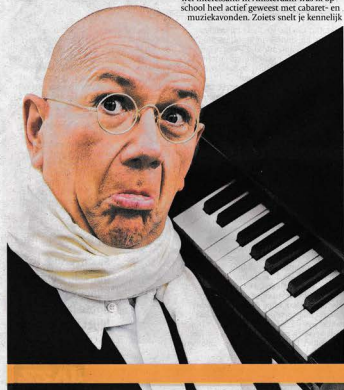
door Jacques Hendriks

In het Breda van begin jaren zeventig viel de in Amsterdam geboren en getogen Hans Liberg van de ene verbazing in de andere. „Om 5 uur 's ochtends, na het stappen of een optreden, aten we gebakken kippen. Dat kende ik helemaal niet.“ Lang woonde de muzikale cabaretier niet in Breda, bij zijn ouders in de Mathenessestraat. Na één jaar Stedelijk Gymnasium keerde hij terug naar de hoofdstad om daar muziekwetenschappen te gaan studeren. „Maar jarenlang was ik nog elk weekend in Breda, voor de muziek. Er heerste daar zo'n andere cultuur. Ontzettend leuk.“

Volgende week zaterdag keert Liberg andermaal terug, nu om als gelouderd artiest op te treden in de Spiegeeltent tijdens het Breda Jazz Festival. Hij benadrukt het enkele malen: „Als muzikant maak je heel snel vrienden.“ Zo ging het ook in Breda, ruim veertig jaar geleden. „Ik had altijd in Amsterdam gewoond, toen we verhuisden. Ik dacht wat moet ik in godsnaam daar gaan doen? Als 17-jarige ben je nogal arrogant. Maar dankzij de muziek heb je nooit aansluitingsproblemen.“ „Op school was mijn kennis al aangekondigd: 'Er komt een nieuwe leerling en die is componist!' Onzin natuurlijk. Maar die pedante gymnasiumsmeisjes vonden dat wel interessant. In Amsterdam was ik op school heel actief geweest met cabaret- en muziekavonden. Zoiets snelt je kennelijk

66 Er was in Breda op muziekgebied gewoon veel meer te doen dan in Amsterdam

Hans Liberg



Hans Liberg met zijn jonge muzikale metgezellen Ralph Adriaansen (drums, afkomstig uit Putte) en Joeri Pronk (bas), foto Thomas Mayer

voort. Ik heb het in Breda ook meteen opgepikt. Van het een kwam het ander, ik heb me er nooit eenzaam gevoeld.“ Met zijn klasgenoten van 6-gym ging hij aanvankelijk uit in het legendarische café 't Klapoot aan de Haven. „Ijestaat dat nog? Neef O, dat is jammer.“ De muziek bracht hem vervolgens naar 't Ginneken, bolwerk van de (oude) jazz. „Het begon met carnavalsorkesten. Dat fenomeen kende ik natuurlijk ook helemaal niet als Amsterdammer. Veel van die muzikanten zaten ook in jazzorkesten en zo kwam ik in die scene terecht.“ Hij somt de namen op van lokale helden uit die tijd. De medegrondleggers van het Jazz Festival Rob Cremer en Joep Peeters (speelde ook virtuosos saxofoon), Ad Houtepen (ontzettend leuke humor), Bram Eigeman (rare vogel, ook wel mee gelachen), grandmarshall Anton Feskens. „En natuurlijk José Smehuijzen“, zegt hij met een licht melancholische zucht. „Ze was hartstikke mooi en blond en speelde banjo. Ze is helaas al vroeg overleden. Haar vader was ook een muzikant, zat onder meer bij de Victoria jazzband. Dat was echt de elite.“

Liberg begon overigens als banjospeler bij een Tilburgs orkest, Jarntson ('Krukenstaf') jazzband. Later ging hij naar de Bredase Intercity jazzband (via Ad Vlemmink) en de Paradise jazzband. „Ik speelde als kind al gitaar. Maar bij Jartown hadden ze een banjospeler nodig. Heb ik bij wijze van spreken in één weekend geleerd. Het is ook zo moeilijk, alleen moet je daarna nog wel snelheid en techniek ontwikkelen.“ Er brak een lucratieve tijd aan voor de jonge, bebaarde student Hans Liberg. „Er was altijd wel een bandje dat je wilde hebben, je kon eindelijk schnabbelen. Ik verdiende 100 gulden op een avond, 240 in een weekend. Dat was toen een hoop geld!“

In 1974 deed Hans Liberg tijdens het Breda

Jazz Festival mee aan een solistenconcours. Voorzitter van de jury was de befaamde lokale muzikant Joop Hendriks. „Ik speelde op de gitaar een uit mijn hoofd geleerde bluessolo na van Wes Montgomery. Kreeg ik de improvisatieprijs! Blijikbaar kende Joop dat nummer niet, haha. Ik ga het nu ook weer spelen in Breda.“ Dankzij het Jazz Festival leerde Liberg ook diverse Amerikaanse muzikanten kennen, waaronder trombonist Dan Barrett, die hem weer introduceerde in hun vaderland. „Met een vriend van me, saxofonist Kees Meeuwissen, heb ik daardoor in clubs kunnen optreden in San Francisco, Los Angeles, ontzettend leuk. Barrett is later het disjandelorkest van Woody Allen gaan spelen. Alleen treedt daar nog elke maand mee op. Die zouden ze eens naar Breda moeten halen!“

En zo praat Liberg met zichtbaar genoegen over zijn verleden in *the hottest place in the south*. Hoe hij via disjandel and traditional New Orleans jazz belandde bij de Frits Bayens Big Band. Als gitarist. „Dat was weer iets heel anders. Er was in Breda op muziekgebied gewoon veel meer te doen dan in Amsterdam. Ik heb zelfs in schouwburg Concordia meegedaan aan een operette, *Blumen son Hausa* (van Paul Abraham). Dat was een beetje jazzy operette, met een banjospeler erin. Heel moeilijk vond ik dat.“ Toch ging de liefde over, Liberg – die ook nog korte tijd muziekleraar was in Breda – stapte over op de moderne jazzscene in Amsterdam. „Ik heb in Breda veel geleerd, wil ook altijd leren. Maar op een gegeven moment had ik het daar wel gezien, het werd me ook wat te gezellig allemaal. Het ging nooit om de muziek, ja, wel bij mensen als Houtepen en Peeters, maar bij een heleboel anderen niet. *Aggenarutter*. Het is prima dat dat motto bestaat, maar voor mijn ontwikkeling was het beter om wat anders te gaan doen.“



Beiaardspel Grote Kerk/2008



Jonge jazzsupporter/2008

van Hans Liberg



■ 'Banjo-duet' met José Smehjuzen. foto Ad Houtepen

Hij verbaast zich er nog over dat de Bredese nacht altijd veel te kort was. „Na een feest gingen ze net zo vrolijk nog met de auto naar Antwerpen. Gewoon met de dure kar van pa. In Amsterdam begaf ik me helemaal niet in dat soort milieus, maar in Breda zaten de zoons van de burgemeester, de directeur van de Hero en de brouwerij ook in dat carnavals- en jazzcircuit. Door die uitstapjes gebeurden veel verschrikkelijk ongelukken. Ik heb nog eens drie vrienden in het ziekenhuis teruggezien.”

Na zijn periode van moderne jazz besloot Hans Liberg in 1983 zijn brede muzikale interesse en vaardigheid te bundelen in een cabaretsk programma, waarin allerlei muziekstijlen, verhalen en humor samenkwamen. Een gouden formule. Dertig jaar later viert hij er nog steeds successen mee in binnen- en buitenland.

Maar volgende week zaterdag komt hij met

veel plezier terug in Breda, met *Liberg goes JazzZ*. „Ons reguliere programma is al steeds jazzier geworden, omdat ik met een trio werk. Ralph Adriaansen uit Putte op drums en Joeri Pronk op bas. Jonge jongens nog. Ja. Een bewuste keuze? Nee, we hebben gewoon audities gedaan. Deze twee kunnen keurig 300 voorstellingen achter elkaar net doen of ze het leuk vinden. Bovendien zeuren die jonge gasten niet zo gauw over hun hypotheek...”

Wat hij het Bredase publiek gaat voorschorten, weet hij op het moment van het interview nog niet exact. Wel somt hij genoeg mogelijkheden op. „Natuurlijk ga ik jazzstukken spelen, maar wel meerdere stilen door elkaar, dat past bij mij. Beethoven als jazzmuzikant, Mozart als improvisator. Misschien ga ik Miles Davis nadoen, John Coltrane, Bis Beiderbecke, die destijds in Breda zo'n beetje heilig was. Verder wil ik



■ 1975: Streetparade met de Intercity Jazzband. Zichtbaar zijn o.a. grand marshall Anton Feskens (voorop), Hans Liberg (achteraan links) en Ad Vlemmix (tweede van rechterzijde). foto Johan van Gurp



■ 1976: De Paradise Jazzband treedt op in 't Turfschip. Rechts vooraan Ad Houtepen, linksachter: Hans Liberg. foto Johan van Gurp

wel wat doen met Jacques Louchier, die in de jaren zestig beroemd werd met jazzy improvisaties op muziek van Bach. Bach swingt op de een of andere manier. Heeft een beat. Alle barokmuziek, trouwens.

Mozart niet, dat is meer wandelmuziek.” En zo ontstaat in het drukke hoofd van de welbespraakte, muzikale magier het ene idee na het andere voor de 'wereldpremiere' van *Liberg goes JazzZ*. Verwacht hij nog oude bekenden in de Spiegeltent? „Ik heb af en toe nog wel contact, maar ik weet niet of ze komen. Zou wel heel leuk zijn.”

Wie weet, mondt het nog uit in een leuke afterparty, bij de een of ander thuis. Liberg weet dan in ieder geval waarmee die afgesloten zal worden: met gebakken eieren!

.....
Hans Liberg goes JazzZ, zaterdag 31 mei in de Spiegeltent (Kastoeplein), 20.30 uur.

Breda Jazz Festival
“Er was altijd wel een bandje dat je wilde hebben, je kon eindeloos schnabbelen

Hans Liberg