

# Smerige jazz met Hans Liberg

01/06/2014 - 10:10 - Auteur: Guido van der Kroef



Hans Liberg in de Spiegel tent op het Kasteelplein. foto Guido van der Kroef

BREDA - Hans Liberg zette zaterdagavond met begeleiding van een bassist en een drummer-percussionist de volle Spiegel tent (Kasteelplein) op stelten.

Zijn humoristische benadering van muziek in het algemeen en jazz in het bijzonder was aan het publiek buitengewoon goed besteed. In een ruim [anderhalf uur durende voorstelling](#) raasde Liberg door de muziekgeschiedenis, waarbij zoeken naar een rode draad bijna onbegonnen werk was. Maar daarvoor ga je ook niet naar een voorstelling van Hans Liberg.

Liberg is een muzikale wervelwind die in muziek en taal vrijelijk associeert met alles wat hem voor de voeten komt. En dat doet hij virtuoos. Met de vleugel in de hoofdrol wist hij het publiek niet alleen met verrassende humor te bedienen, maar ook muzikaal aan zich te kluisteren. En ja, diverse malen werd er zelfs een (bijna) serieus jazzstuk ten gehore gebracht.

De wisselwerking met zijn twee jonge muzikale begeleiders werkte prima, temeer daar deze er zichtbaar net zoveel lol in hadden als het publiek. En over wisselwerking gesproken: ook dat had Liberg met het publiek goed voor elkaar. Zijn performance voor een kleine zaal als de Spiegel tent won aan betrokkenheid vergeleken met de optredens voor groot publiek, waarvan de meesten Liberg zullen kennen.

Vervelen, dat deed het publiek zich geen moment. Dat was ook bijna onmogelijk, want zat Liberg niet achter de vleugel te improviseren en/of te praten of te zingen, dan dartelde hij wel over het toneel met een trommel, gitaar of ander instrument. Mozart, Bach, hiphop, ringtones, de hit "Happy", het passeerde allemaal. En regelmatig werd uiteraard Breda zelf niet vergeten.

Alles gaat zo snel en onnavolgbaar dat je bijna zou vergeten dat Liberg een uitstekend musicus is. Wat hij doet is razend knap, zeker eenmaal spelend aan de vleugel, en het gebeurt met zoveel gemak dat het woord multitasken een nieuwe betekenis heeft gekregen. In de loop van de jaren lijkt die kracht alleen maar toegenomen te zijn.

En dan jazz! Dat heeft qua tekst vooral veel dubbelzinnige inhoud, als we Libergs knipoog mogen geloven. "Smerige liedjes, allemaal." Zo had het publiek er nog niet tegenaan gekeken. De titels van de songs zeggen vaak al meer dan genoeg, betoogde Liberg. Dus wie na afloop van de voorstelling de stad nog in ging naar de diverse podia, kon daar met rode oortjes gaan luisteren of Liberg gelijk had.

"Yeah baby!"